**Копилка инновационного педагогического опыта**

**Результаты деятельности конференц- группы по теме:**

**«Как сделать так, чтобы учебная деятельность и школа в целом были по максимуму насыщены положительными эмоциональными всплесками как для учителя, так и для ученика?»**

***Ф.Рабле « Ребёнок не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который нужно зажечь.»***

Создание ситуаций, насыщенных положительными эмоциональными всплесками связаны с формированием учебно-познавательных мотивов. Большую роль в их формировании играют эмоции: эмоции, связанные со школой, работой учителей, сотрудничеством учителя и учащимися ,с осознанием своих успехов, в преодолении трудностей, с овладением приемов самостоятельного добывания знаний, образующие атмосферу эмоционального комфорта в процессе обучения". Разумеется, учение не может быть легкой игрой, сплошным и постоянным удовольствием. Оно, прежде всего труд. Но, организовывая этот труд надо учитывать особенности духовного мира ребенка на каждой ступени его умственного, нравственного, эмоционального, эстетического развития. Для ребенка конечная цель овладения знаниями не может быть главным стимулом его умственных усилий, как у взрослого. Источник желания учиться в самом характере детского умственного труда, в эмоциональной окраске мысли, в интеллектуальных переживаниях. Если этот источник иссякает, никакими приемами не заставишь ребенка сидеть за книгой". (Василий Александрович Сухомлинский). Формирование мотивации- процесс сложный, состоящий из нескольких этапов

1 неприятие коллективной учебной работы;

2 общего положительного отношения к коллективным формам учебной деятельности;

3 резкого падения мотивации совместной учебной деятельности

4 устойчивого роста мотивации совместной учебной работы.

Такая цикличность этапов развития мотивации отражает не только процесс развития совместной учебной деятельности школьников, но и становление другого важного новообразования этого вида деятельности – субъективной позиции ребенка. Эти две стороны развития личности (мотивация и позиция) тесно взаимосвязаны, изменение одной из них ведет к изменению другой. Формы взаимодействия учащихся многообразны. При различных формах взаимодействия характерен обмен позициями, учащимся приходится четко разделять собственную точку зрения и точку зрения другого человека. Характер мотивации школьников во многом связан со степенью развития их учебной деятельности. Учение осуществляется как учебная деятельность, если школьник овладевает не только знаниями, но и способами их приобретения, если эти способы создаются ими в соответствии с поставленной задачей; если ученик усваивает не только способы работы со знаниями, но и со способами работы с самим собой, то есть приемы самоконтроля и самооценки. Роль мотивации в этом преобразовании, а значит, и в формировании модельных признаков опыта субъектного позиционирования ребенка в учебном процессе, необыкновенно велика. Не случайно ученые отмечают, что наибольшим дидактическим потенциалом в формировании оптимистической установки на учение обладают методы стимулирования интереса к учению, создающие эффект удовлетворения познавательного интереса, эффект усиления позиции ребенка. Важнейшие требования к учебному процессу как фактору формирования познавательных интересов и творческого мышления учащихся – обеспечить ученику позицию субъекта познавательной деятельности, активного и самостоятельного.

**Рябова Н.В. социальный педагог.**

Эмоции – особый класс психических состояний, связанных с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. В состав эмоциональной сферы мы включаем: эмоции, чувства, самооценку, тревожность.

Положительные эмоции возникают при удовлетворении потребностей, желаний, успешном достижении цели деятельности. В учебной деятельности они проявляются при удовлетворении мотивации учения, мотивации достижения и др., в виде радостного отклика, повышенного настроения, хорошего самочувствия.

Особенности эмоционального климата, связанные со школой в целом и пребыванием в ней.

1. Положительные эмоции, связанные со школой в целом и пребыванием в ней.
2. Положительные эмоции, обусловленные ровными, хорошими деловыми взаимоотношениями школьника с учителями и товарищами, отсутствием конфликтов с ними, участием в жизни классного и школьного коллектива.
3. Эмоции, связанные с осознанием каждым учеником своих больших возможностей в достижении успехов в учебной работе, в преодолении трудностей, в решении сложных задач. Это эмоции, например, удовлетворения от справедливо поставленной оценки.
4. Положительные эмоции от столкновения с новым учебным материалом.
5. Положительные эмоции, возникающие при овладении учащимися приёмами самостоятельного добывания знаний.

Большую радость у школьников обычно вызывает их самостоятельность в учебной деятельности, например, самостоятельный переход от одного этапа учебной работы к другому, умение без помощи учителя перейти от формулировки учебной задачи ( проблемы) к определению учебных действий ( путём разрешения проблемы), затем к приёмам проверки выбранного пути решения. Все названные эмоции образуют атмосферу эмоционального комфорта в процессе учения. Наличие такой атмосферы необходимо для успешного осуществления процесса обучения. В особой мере учителю надо заботиться о создании или восстановлении положительного эмоционального климата в том случае, если у ученика сложилась стрессовая ситуация длительного неуспеха в учении.

**Приём повышения самооценки учащихся на уроке.**

Для создания положительных эмоций, способствующих комфортности образовательного процесса работаю, над повышением самооценки учащихся. Для этого использую следующий приём. После ответа учащегося, прошу ребят с места назвать, что им понравилось в ответе. Дети очень отзывчивы и охотно отвечают, создавая тем самым ситуацию успеха для детей с пониженной самооценкой.

**Шишмарёва С.Л.**

**Технология творческих мастерских.**

Очень результативны в создании ситуации успеха, эмоционального комфортного состояния уроки, которые я провожу в форме творческих мастерских. Мастерская-это такая модель обучения школьников, которая позволяет развивать творческие способности учащихся каждого учащегося. Одна из основных идей мастерских: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. Необходимо создать условия, которые дадут возможность каждому ученику поверить в отсутствие ограничений для творчества, тогда воображение его пойдет по пути поиска истинного решения. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решать еще одну проблему межличностного общения. Основополагающие принципы мастерской:

-- учитель не над учеником, а с учеником;

-- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребенка;

-- всю работу учащиеся выполняют по-своему, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта, отсутствует оценка, соревнование, соперничество, их заменяют самооценка, самокоррекция, самовоспитание;

-- чередование индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу со-трудничества, взаимопонимания;

-- учитель не формулирует тему урока, а создает мотивационный фон, вызывая у учащихся эмоциональный запрос. Я использую мастерскую построения знаний. Организация учебной деятельности осуществляется в несколько этапов. Например, урок в 10 классе по теме "Катализ".

1. Индукция-наведение, создание определенного настроения-эмоционального интеллектуального, с опорой на зрительную, слуховую, моторную, эмоциональную память, создание личного отношения к предмету образования. Для этого продемонстрировала эксперимент горения сахара с табачным пеплом.

2. Самоконструкция-индивидуальная работа по заданному вопросу, проблеме, представленная в любом виде. Ребята нашли материал о катализе в истории химии о его роли в природе, в промышленном производстве, о роли каталитических реакций в возникновении жизни на земле и так далее.

3.Социоконструкция-групповая работа по решению определенной проблемы или вопроса. Ребята выделили ингибиторы из сока растений и выяснили их защитную роль от коррозии. Определили содержание катализаторов в соке растений.

4.Социолизация – выступление всех членов каждой малой группы и мастера с вариантом обсуждения решений. Ребятам было дано задание найти материал о использовании катализаторов в синтезе различных веществ.

5.Адаптирование ( вернисаж ) – представление всех работ на всеобщее обозрение. Ребята оформили сообщения, приготовили и показали результаты опытов.

6.Разрыв – внутреннее осознание каждым участником мастерской неполноты знаний или их несоответствие новому, увиденному, услышанному, появление внутреннего конфликта, требующего погружения в проблему, ее оконченного решения. Предлагаю провести эксперименты:

--разложение перекиси водорода в присутствии вареного мяса и сырого.

--качественную реакцию на крахмал с йодом в присутствии слюны и без.

Ребята делают вывод, что хим. реакции протекают в организмах под действием катализаторов-ферментов.

--опыт с дихроматом калия, перекисью водорода, хлоридом алюминия, сульфатом меди гидроксидом аммония. Ребята делают вывод о различных видах катализа и механизме протекания.

7. Рефлексия – размышление о своем внутреннем состоянии , самоанализ.Ребятами был сделан вывод об огромной роли катализа в природе и жизни человека. Технология творческих мастерских дает учащимся увидеть предмет или явление с неожиданной стороны, создавая эмоциональный запрос, дает возможность наиболее полно раскрыть их творческий потенциал.

**использование элементов медиообразования.**

Для создания эмоционального запроса, способствующего созданию комфортной обстановки на уроке как условия познавательной активности и творческой мыслительной деятельности элементы медиообразования. Предлагаю связывать форму изложения информации с ее содержанием. Дети по данным фактам составляют сказки, рассказы, детективные истории. " Алмаз и графит." (аллотропия) " Преступление Серны" (свойства серной кислоты)" Как муравей дуравей жизнь спас всему войску ." (получение HCOOH)" Королевство неметаллических элементов." ( периодическая таблица) и т. д. Затем творчество детей использую на уроке при изучении нового материала или даже как самостоятельную работу. Например,

Самостоятельная работа по теме: «Свойства серной кислоты и её солей».

« Ребята, прочитайте внимательно детектив «Преступление серны», найдите, о каких реакциях идёт в рассказе речь, составьте уравнения реакций.

Была тёмная ночь. Маленький Кальций остался дома один. Шёл дождь. Вдруг, Кальций услышал шаги. Он очень испугался, но, подумав, решил, что бояться нечего. Так, как большая деревянная дверь на замке. Успокоившись. Он сел смотреть телевизор. Там как раз шли соревнования двух щелочных металлов К и Nа. Они вытесняли друг друга из солей. Калий выигрывал, так как был более сильным чем Натрий. Но Кальций всей душой болел за Натрий. Вдруг раздалось шипение. Кальций посмотрел на свою крепкую дверь и увидел жуткую картину. Эта самая крепкая дверь превратилась в уголь. Да, вы не ослышались, в простой чёрный уголь, а через него стала пролезать какая- то бесцветная женщина. И Кальций с ужасом узнал её. Эта женщина была преступницей, вышедшая из тюрьмы, серная кислота по кличке Серна. Серна подбежала к Кальцию и зашипела своим бесцветным голосом: « Дорого же заплатят твои родители за такого прелестного ребёнка.»

Сказав это, она выбежала из дома вместе с Кальцием. Через некоторое время вернулись родители и, не обнаружив дома сына, позвонили в милицию. Через несколько минут она приехала. Выслушав рассказ родителей и узнав в чём дело, вызвали сыщиков – братьев индикаторов. Приехав, индикаторы, а точнее Лакмус, Фенолфталеин и Метилоранж , сразу же принялись за дело. Лакмус высказал мнение, что преступником является Серная кислота, так как только она может прожигать органические вещества. Но Метилоранж сказал, что дверь могли прожечь чем-то другим. А Фенолфталеин увидел на мраморном полу бесцветную жидкость- следы, оставленные похитительницей, причём она шипела, булькала и выпускала пузырьки, и предложил проверить индикатором. Сам он остался бесцветным, Метилоранж и Лакмус порозовели. Все сразу поняли, что это какая то кислота. Сюда же вызвали старика Хлорида Бария, за глаза его звали « наш герой», так как все его уважали за то, что он помог раскрыть все преступления семейки Сульфатов. Его повели в комнату и при взаимодействии с жидкостью с пола образовался белый осадок. Все сразу стало понятно, что преступником является Серна. Серна не подозревала, что её раскроют, и хотела подождать ещё день, чтобы потребовать выкуп. Вдруг, откуда не возьмись, в её дом ворвалась милиция и освободила Кальция. Счастливые родители обрели своего сына.

 рисунок – средство самовыражения ребёнка. Задача учителя – помочь ученику открыть самого себя. и одно из решений этой проблемы видится мне в работе с рисунками. Ребенок, который пытается выразить свои знания, орудуя карандашом, кисточкой, оперируя ножницами и бумагой, пластилином и так далее развивает в себе умение обращаться с полученной информацией. Это способствует развитию творческих способностей. Рисунок помогает глубже познавать окружающую действительность, развивает образное мышление. К рисунку прилагается карточка с вопросом.

Использование рисунков - одна из форм детского творчества.

загадки, песни, стихи – форма детского творчества. Предлагаю детям сочинять загадки, используя знания. Учащиеся с удовольствием это делают. Например,

 Самый легкий в мире газ

 На воздушном шаре враз

 Он поднимет в небо вас

 Только, если шар порвется

 С кислородом он взорвется. (H2)

**Ведерникова М.Ф.**

**Создание ситуации успеха, формирование уверенности в себе на каждом уроке.**

Стараюсь построить образовательный процесс так, чтобы спросить на уроке каждого ученика, особенно в пятом классе, при этом похвалить, поощрить, стараться ставить как можно больше хороших отметок, чтобы каждый ученик поверил в свои силы. Например, ученица 5 класса Кашина Вика долгое время боялась и не могла отвечать в классе, хотя девочка готовится к каждому уроку. Стала спрашивать на каждом уроке, поощрять и Вика поверила в себя.

**Использование ИКТ**

Использование презентаций, анимаций, фрагментов кинофильмов на уроках истории Например, 5 класс «300 спартанцев», 6кл «Александр Невский», «Иван Грозный». Это повышает интерес к предмету, создаёт мотивационный эмоциональный запрос на изучение темы, способствует созданию комфортности образовательного процесса.

**Ерёмина Н.В.**

**Приём составления кроссвордов по домашнему заданию.**

В последнее время сталкиваюсь с тем, что дети не готовятся в системе к урокам. Могут не приготовится совсем или готовятся от случая к случаю. Начала использовать такой приём. Вначале урока прошу составить кроссворд по теме. Но для того, чтобы составить кроссворд, тему нужно прочитать, а чтобы сделать это быстро, правильно и получить пятёрку, нужно приготовиться дома. Заметила, что дети с удовольствием выполняют такую работу и уровень подготовки значительно повысился.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***4. ж*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***г*** |  |  |  | ***5. п*** |  |  |  | ***6. к*** |  |
|  | ***1. м*** | ***у*** | ***р*** | ***а*** | ***в*** | ***е*** | ***й*** |  |  | ***р*** |  |
| ***2. к*** | ***и*** | ***т*** | ***о*** | ***о*** | ***б*** | ***р*** | ***а*** | ***з*** | ***н*** | ***ы*** | ***е*** |
|  |  | ***и*** |  |  |  | ***е*** |  |  |  | ***л*** |  |
|  |  | ***к*** |  |  |  | ***п*** |  |  |  | ***о*** |  |
|  |  | ***и*** |  |  | ***7. о*** | ***о*** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***д*** | ***н*** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***у*** | ***к*** |  | ***8. ч*** |  |  |  |
|  |  |  |  | ***3. д*** | ***в*** | ***и*** | ***ж*** | ***е*** | ***н*** | ***и*** | ***е*** |
|  |  |  |  |  | ***а*** |  |  | ***р*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***н*** |  |  | ***в*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***ч*** |  |  | ***ь*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***и*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***к*** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. У какого насекомого три пары ног?** |  |   |   |   |   |  |
| **2. У кого хвост расположен в горизонтальной плоскости?** |   |   |  |
| **3. Одно из главных свойств живого организма?** |   |   |   |  |
| **4. При помощи чего передвигается Хламидомонада?** |   |   |   |  |
| **5. Что используют водоплавующие для передвижения?** |   |   |  |
| **6. Что создает подъемную силу у птиц?** |  |   |   |   |   |  |
| **7. Какое растение раскрывается при ярком солнечном свете, а**  |   |  |
| **в сумерки и при дожде закрывается?** |  |   |   |   |   |  |
| **8. У кого движение начинается при сокращении кольцевых мышц в**  |  |
| **переднем конце тела?** |  |  |  |   |   |   |   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |  |

****

****

**Куделина В.С.**

Для создания ситуации успеха на уроках использую:

**Приём «Авансирование»**

Всегда предупреждаю детей о самостоятельной или контрольной работе, предстоящей проверке знаний, особенно если речь идёт о сомневающихся в своих силах, неуверенных детей.

**Приём «Холодный душ»**

На уроках у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъёма, взлёта могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда ухудшается. Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи, оценки переживают бурно. Ахиллесова пята таких детей- быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в себе в самоуверенность. Для таких детей объём заданий больше, задания повышенной трудности. Ребёнок должен почувствовать, что ему ещё есть над чем работать, что полученные знания и умения – это далеко не предел, он должен получить радость от преодоления трудностей, иначе интерес к обучению может быть потерян.

**Приём «Эврика».**

Суть приёма в создании условий для выполнения самостоятельной деятельности над заданием, в результате которого ребёнок пришёл бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, стимулирующий познание.

**Приём «Эмоциональное поглаживание»**

Для создания доброжелательной атмосферы постоянно говорю на уроках детям «молодец», «умница», «ребятки, я горжусь вами!»

**Никитенко З.Д.**

**Приём «Обозначение проблемного поля-поля незнания»**

Хорошим средством повышения мотивации на уроке является совместное обозначение проблемного поля- поля незнания. Возвращаясь к нему в конце урока, даём себе самооценку в 5-бальной системе.

Как я усвоил лингвистическую теорию? (самостоятельно, с подсказками, не мог выполнить даже с подсказками)

Как научился действовать?

В парах даём взаимооценку. Этот деловой настрой даёт ситуацию успеха, так как часто взаимооценка бывает выше самооценки, ведь ребята умеют ценить каждую подсказку товарища. Отсюда радость, что ребята видят твои старания, твои достижения.

**Деревякина Т.В.**

 ***Урок – клеточка педагогического процесса.***

***В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке.***

***Скаткин М.***

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, т.к. они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

 Уроки-игры, уроки-дискуссии – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Ф.И. Фрадкина, исследуя мотивы участия школьников в играх, замечает, что некоторые подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую оценку, третьи – чтобы показать себя перед коллективом, четвертые решают свои коммуникативные проблемы и т. п.

 По форме проведения можно выделить следующие группы нестандартных уроков:

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.

5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.

7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».

8. Интегрированные уроки.

9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

 Урок – игра – это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические картины событий с их персонажами участниками. А знания, полученные на уроке, становятся для них личностно – значимыми, эмоционально – окрашенными.

 К.Роджерс предлагает метод контрактов, стимулирующий переход ученика к свободному, самостоятельному учению. Учитель в начале курса объясняет, что каждый ученик может выбрать степень его усвоения (и соответственно оценку). Прочитать определенные главы учебника и ответить - это переходная оценка - "зачет" ("3", нормально). Ученик, желающий более высокую оценку, выбора уровень В ("4") или А ("5"), занимается по индивидуальному плану. Он заключает контракт с учителем и в случае успешной работы получает оговоренную в контракте оценку. Ожидаемый результат: повышение активности и индивидуализация учения.

 *Пример контракта*
      Вопрос-тема: Как в Африке, где жарко Ученик\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      и мало пищи, выживают люди? Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      Тезисы темы: жаркий климат, нет еды.
      Периодичность и длительность занятий: каждый вторник, 2-3 недели.
      Встречи с преподавателем: каждый вторник, при необходимости,
      Действия ученика:
      1. Изучает и составляет карты климата.
      2. Берет интервью у г. Н и М, по 10 вопросам.
      3. Делает записи по фильмам и слайдам.
      4. Делает доклад в классе.
      5. Отвечает учителю и классу.
      Оценка: Ученик получает "А", если выполняет все пять пунктов.
      Источники: Альманах, атлас, фильм, слайды и книги в библиотеке, г.г. М и Н для интервью.

**Урок-дискуссия.**

Дискуссия – это спор, словесное состязание, в котором каждый отстаивает свое мнение. «В спорах нет ни высших, ни низших, ни званий, ни имен: важна лишь одна истина, перед которой равны все» (Р. Роллан).

**Урок-семинар.**

Цель семинара: более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией. В условиях школы семинар – один из основных видов практических занятий, состоящих в обсуждении учащимися сообщений, докладов, рефератов, выполненных по результатам самостоятельного исследования, опыта, доказательства.

**Использование Интернета на уроках.**

Интернет обладает колоссальными информационными возможностями и не менее впечатлительными услугами. Неудивительно, что и преподаватели по достоинству оценили потенциал глобальной сети Интернет. Но, прежде всего, необходимо помнить о дидактических задачах, особенностях познавательной деятельности учащихся, обусловленными определенными целями образования. Интернет со всеми своими ресурсами — средство реализации этих целей и задач.
 Поэтому, прежде всего, следует определить, для решения каких дидактических задач в практике обучения могут оказаться полезными ресурсы и услуги, которая представляет всемирная сеть.

**Использование видео-урока**

Овладеть коммуникативной компетенцией на уроке окружающего мира изучая пустыню, не находясь в стране изучаемого, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке с использованием различных приемов работы. В этих целях большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе видеофильмы.

Их использование способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики — представить процесс овладения знаниями данной темы.

Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному. Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.
 Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.
 Практика показывает, что видео-уроки являются эффективной формой обучения.

**Применение урока-спектакля.**

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках чтения.

Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

 **Использование урока-праздника и урока-интервью.**

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, развивает у школьников способности общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

**Технология сотрудничества.** Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Если учебная деятельность организованная учителем оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания, то учитель тоже получит положительные эмоции и всплески. Для создания такой атмосферы на уроке учителю нужно современное учебное оборудование, Интернет, наглядность, а самое главное время и стимул, тогда учебная деятельность и школа в целом были по максимуму насыщены положительными эмоциями, всплесками, как для учителя, так и для ученика.

 Для создания эмоционального настроя на уроках применяю тесты, презентации, картинки, рисунки, фильмы (Приложение 1). Презентаций, тесты составляю сама путём подбора материала из Интернета и учебника (Приложение 2). Иногда использую авторские работы, но вношу свои изменения (Приложение3).

**Игначенко Г.Г**

**Создание ситуации успеха в учебной деятельности.**

 **Ситуация успеха:**

 **Польза от создания ситуации успеха.**

Без ощущения успеха у ученика пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и др. Поэтому педагогически оправдано создание для ребёнка ситуации успеха.

 **Восприятие учащимися успеха.**

В основе ожидания успеха – стремление заслужить одобрение, стремление утвердить своё «я», свою позицию, сделать заявку на будущее.

Учащийся начальной школы не столько осознаёт успех, сколько переживает.

 **Создание ситуации успеха.**

Надёжным путём создания ситуаций успеха является дифференцированный подход к определению содержания деятельности и характеру помощи учащимся при её осуществлении:

 **Ситуация успеха и её типы.**

**Итак,** созданные условия дают реальную возможность для каждого ребенка пережить замечательное чувство успеха, преодолеть робость и смущение,

самоутвердиться в собственных глазах, глазах сверстников и взрослых – педагогов, родителей, окружающих.

 Достижение ситуации успеха в моей практике связывается с организацией и проведением различных интерактивных мероприятий интеллектуально-творческого характера (конкурсы, праздники, олимпиады, различные виды игр). Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов. С этой целью с нулевого класса каждым ребенком заводится папка: “Мои успехи». С папку вкладываются все работы ученика, выделенные ими как успешные и достойные признания окружающих.

**Математические игры с бытовыми предметами**

***Примеры игр и игровых упражнений с бельевыми прищепками:***

***Развиваем мелкую моторику*:**

Прищепки складываются в большую корзину с тонкими краями. Взрослый просит ребенка прикрепить их к краям корзины, при этом обращает внимание на то, что прищепки нужно прикреплять к краям на равном удалении друг от друга. При этом у ребенка развивается чувство ритма, цветовые ассоциации, мелкая моторика рук.

***Учимся определять цвет:***

Взрослый раскладывает разноцветные прищепки в корзину и просит одного ребенка переложить из корзинки в коробку все прищепки красного цвета. Другой ребенок перекладывает прищепки синего цвета. В игре могут принимать участие столько детей , сколько в наличии имеется прищепок.

***Развиваем счетные навыки:***

Педагог просит ребенка дать ему одну прищепку, затем две, три… Пусть он пересчитает их в пределах знакомого ему множества. В более старшем возраста с помощь. Прищепок можно научить ребенка решать простейшие арифметические задачи на сложение и вычитание, количественные отношения с использованием слов: «больше», «меньше». Например, взрослый говорит :» Посмотри, у тебя две прищепки красного цвета, я даю тебе еще одну такую же прищепку. Сколько стало прищепок у тебя.» или «У тебя три прищепки красного цвета, ты мне отдаешь. Сколько у тебя осталось?. Какого они цвета?»

***Прищепки и цифры:***

Используется метод соотнесения количества прищепок с определенными цифрами. Педагог предлагает ребенку на одинаковые по длине полоски прикрепить такое количество прищепок, которое соответствует названной или нарисованной цифре. Например: педагог говорить ребенку: «Прикрепи к длинной полоске столько прищепок, сколько обозначает эта цифра (показывает цифру три…), к короткой- одну прищепку, а к следующей по длине полоске столько прищепок, сколько обозначает цифра, которая находится между цифрами 1 и 3.

Для подобных игр дети могут использовать разные по величине круги, квадраты, треугольники, овалы…

***Игры для развития речи***

***А.С.Галанов Психическое и физическое развитие ребёнка от 3 до 5 лет***

Внятность и четкость речи зависят от развития мышц языка, челюсти, состояния зубов, носоглотки. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок красиво и правильно говорил, следите за здоровьем зубов, состоянием прикуса и до конца пролечивайте заболевания.

Наиболее активно участвует в образовании слов язык. От его положения, от того, какую форму он принимает (распластанный и образует желоб, кончик языка сужен и касается верхних резцов и т.п.), зависит правильное произношение большинства звуков русского языка.

Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своеобразный вдох и последующий плавный выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот.

Следующим важным моментом в развитии речи является развитый фонематический слух, т.е. умение отличать речевые звуки (фонемы) от других. Это дает возможность различать близкие по звучанию слова: мал — мял, рак — лак.

Чтобы выработать хорошую дикцию у ребенка, обеспечить четкое и благозвучное произношение, мы предлагаем вам уделить внимание играм для развития речевого дыхания и фонематического слуха. Следует, играя с ребенком, правильно произносить звуки в слове, обращая внимание малыша на правильное произношение.

***ЖИРАФ И МЫШОНОК***

***Цель:*** формирование речевого дыхания и правильного звукопроизношения.

***Ход игры***

Ребенок стоит выпрямившись, затем встает на колени, поднимает руки вверх, тянется и смотрит на руки — вдох («У жирафа рост большой...»). Приседает, обхватив руками колени и опустив голову, — выдох, с произношением звука ш-ш-ш («...У мышонка — маленький»).

Потом ребенок идет и одновременно произносит:

Наш жираф пошел домой

Вместе с мышкой серенькой.

У жирафа рост большой,

У мышонка — маленький.

(Повторить 6-8 раз.)

***РАЗНОЦВЕТНЫЕ СНЕЖИНКИ (Возраст — 4 года)***

***Цель:*** развитие координации и мелкой моторики рук, воздействие на центры речи, формирование аккуратности.

***Материал:*** фломастеры, белая бумага, ножницы.

***Ход игры***

Ведущий показывает, как сделать снежинки из листов бумаги, прорезая их. После того как дети сделают много резных снежинок, он говорит, что снежинки получились хоть и разные, но одноцветные. Тут пришли друзья-фломастеры и подарили снежинкам разноцветные платья. Ведущий просит детей раскрасить снежинки.

Т.к. снежинки получаются ажурными, необходимо, чтобы бумага была попрочнее. Движения по закрашиванию влияют на развитие мелкой моторики рук.

***ЛИСА-ПАТРИКЕЕВНА***

***Цель:*** формирование правильной артикуляции челюстей и около- ротовой мускулатуры в покое.

***Материал:*** доска («мостик») или широкая лента, маленькие сушки или печенье.

***Ход игры***

«Мостик» - доска лежит на полу Ребенок идет по мостику, открывает рот, высовывает язык, на кончик которого ведущий кладет крекер. Пройдя мостик, ребенок съедает печенье.

***ЛЯГУШКИ-КВАКУШКИ (Возраст — 4 года)***

***Цель*:** развитие координации зрительного, слухового и моторных анализаторов, формирование правильного речевого дыхания.

***Материал*:** шнур, стулья.

***Ход игры***

Посередине площадки чертят большой круг или кладут толстый шнур в форме круга. Внутри круга — «болото». Группа детей располагается по краю круга, остальные садятся на стулья, расставленные на одной стороне площадки. Вместе с детьми, сидящими на стульях, ведущий декламирует:

По тропинке, по дорожке

Скачут, прыгают лягушки.

Ква-ква-ква,

Скачут, прыгают лягушки.

Ква-ква-ква.

Дети, сидящие по кругу, подпрыгивают, изображая лягушек. По окончании стихотворения дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши (пугают «лягушек»). «Лягушки» прыгают в «болото»: перепрыгивают через черту и присаживаются на корточки, произнося «ква-ква» с глубоким выдохом.

В конце игры ведущий просит детей потянуться, поднять вверх руки, посмотреть на них (вдох).

***ЗВУКИ ПО КРУГУ***

***Цель*:** развитие фонематического слуха, распознавание звуков в контексте слова и определение их места в названии предмета.

***Материал*:** коробка с маленькими предметами или карточками с изображенными на них предметами, расположенными так, чтобы при их назывании в них слышался отрабатываемый звук; коврик, 6 коробок: 3 — зеленых, 3 — синих.

***Ход игры***

В игре принимают участие несколько детей. Дети сидят по кругу. В центре круга на коврике лежит коробка с предметами и 6 коробок (зеленые — для мягких звуков, синие — для твердых звуков). На коробках наклеены буквы: н — начало слова, с — середина слова, к — конец слова.

Дети по очереди входят в круг и выбирают в коробке одну из игрушек (карточек). Затем, по просьбе ведущего, каждый из детей встает, четко произносит название своей игрушки (карточки с изображением предмета) и определяет, где он слышит звук, который назвал ведущий: в конце, в середине, в начале слова. Затем определяет его мягкость или твердость и кладет игрушку (карточку) в соответствующую коробочку.

Дети одобряют или корректируют услышанный вариант.

***НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ***

***Цель*:** развитие фонематического слуха — научить детей распознавать звуки и выделять их, определять место звука в названии предмета.

***Материал*:** коробка с различными маленькими предметами, в названии которых слышится один из звуков (например, «м» — и тогда в коробке лежат замок, гном, марка и т.д.). Коробка разделена на три части (н — начало слова, с — середина, к — конец). По мере усвоения игры предметы заменяются картинками.

***Ход игры***

Ребенок берет из коробки один из предметов, называет его вслух и определяет, где он слышит звук «м»: в начале, середине или в конце слова. Затем кладет этот предмет в соответствующее отделение коробки. При этом ребенок может и не знать букв, символизирующих звуки.

***ВЕСЕЛЫЙ ПОПУГАЙЧИК***

***Цель*:** развитие звуко-фонематического анализа, формирование чувства ритма, развитие способности звукоподражания.

***Ход игры***

Ведущий проговаривает слоговые ряды с отстукиванием или отхлопыва-нием каждого слога. Ребенку говорят: «Ты — веселый попугайчик, а попугайчики повторяют каждое слово. Сможешь ли ты повторить за мной и отстукать ребром ладони каждое слово? Будь внимателен».

Ребенок и ведущий сидят друг против друга за столом. По команде ребенок начинает отстукивать и повторять слоги:

а) одинаковые — ра-ра-ра;

б) со сменой темпа (медленно — быстро) — ра-ра-ра-ра — ра-ра-ра-ра — ра-ра-ра — ра-ра-ра; ра-ра-ра-ра;

в) с наращиванием ряда — па — па-па — па-па-па — па-па-па-па — папа-па-па-па. Необходимо следить за достижением координации голоса и движений.

***ВОДИЧКА***

***Цель*:** развитие речевого дыхания (произнесение звука на одном выдохе, протяжно), формирование правильного произношения звука С.

***Материал*:** кран с водой, картинка с изображением умывающихся детей.

***Ход игры***

Взрослый открывает кран с водой и обращает внимание ребенка на то, как «поет» текущая из крана вода (с-с-с). Затем показывает картинку с изображением умывающихся детей и читает потешку: Водичка, водичка, Умой мое личико, Чтобы глазки блестели, Чтобы щечки краснели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок!

Взрослый вместе с ребенком повторяет потешку 3-4 раза и в заключение игры предлагает ему «спеть» песенку водички. Ребенок поет «длинную песенку», т.е. произносит звук С протяжно.

***КАПИТАНЫ***

***Цель*:** развитие умения сочетать произнесение звука с началом выдоха, чередование длительного, плавного и сильного выдоха; развитие умения длительно произносить звук Ф на одном выдохе и многократно произносить звук П (п-п-п) на одном выдохе; активизация мышц губ.

***Материал*:** таз с водой и бумажные кораблики.

**Ход игры**

На маленьком столе стоит таз с водой, где плавает бумажный кораблик. Ребенок сидит на стульчике и дует на кораблик, произнося звук Ф или П.

Взрослый предлагает ребенку покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза.

Взрослый поясняет ребенку, что, для того чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы как для произнесения зву-ка Ф. Можно дуть просто — вытягивая губы трубочкой, но не надувая щеки. Кораблик при ровном «ветре» двигается плавно и уверенно плывет к цели.

«Но вот налетает порывистый ветер, — говорит взрослый, — он дует неровно: п-п-п. Ребенок повторяет и стремится пригнать кораблик к определенному месту.

Взрослый следит за тем, чтобы при произнесении звука Ф ребенок не надувал щеки; звук П произносил на одном выдохе 2-3 раза и тоже не надувал при этом щеки. Заканчивая игру, ребенок и взрослый вместе поют:

Ветер, ветерок, Натяни парусок! Кораблик гони До Волги-реки!

***СОСТРОЙ РОЖИЦУ***

***Цель*:** формирование правильной артикуляции челюстей, языка и околоротовой мускулатуры в покое и при речи, координация движений по команде.

***Ход игры***

Ребенок стоит напротив ведущего и по команде выполняет задания: выдвинуть нижнюю челюсть вперед; переместить назад, в сторону; поднять язык вверх, выдвинуть язык, надуть щеки. Выигрывает тот, кто выполнил все команды, не перепутав их.

***ОТБОЙНЫЙ МОЛОТОК***

***Цель*:** формирование навыка правильной артикуляции языка, зубов, мышц челюстно-лицевой области в стадии отправного толчка при глотании.

***Ход игры***

Ведущий говорит: «Вы, наверное, видели отбойные молотки: ими работают шахтеры и дорожные рабочие вскрывают асфальт. Сейчас мы попробуем подражать этому молотку. Для этого нужно долго-долго произносить звук Д-Д-Д-Д-Д

Затем дети пытаются проделать это упражнение в течение 3-4-х минут.

***ЧАСИКИ***

***Цель*:** формирование навыка правильной артикуляции языка, зубов, мышц челюстно-лицевой области в стадии отправного толчка при глотании.

***Ход игры***

Ведущий говорит: «У часов есть стрелки, которые все время ходят по кругу. При этом часовая стрелка движется очень медленно, минутная — побыстрее, а секундная — бежит очень быстро.

Вот и наш язычок должен научиться ходить по кругу, как стрелки часов. Для этого необходимо открыть рот и языком по внутренним стенкам верхней и нижней губы делать круговые движения слева направо и наоборот».

Дети делают упражнения по команде: «Как часовая стрелка — медленнее; как минутная — быстрее; как секундная — еще быстрее».

Ведущему необходимо следить, чтобы рот постоянно был открыт, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

***ВНИМАТЕЛЬНЫЙ РАДИСТ***

***Цель*:** развитие чувства ритма, формирование речевого дыхания

***Ход игры***

Ведущий говорит: «Ты будешь радистом и должен по моему сигналу ребром ладони отстучать («тук») и сказать, сколько мной сделано хлопков и в каком ритме, а я буду хлопать».

Ведущий хлопает и говорит «хлоп». Ребенок слушает ритм и говорит «тук»:

а) с наращиванием ряда: тук — хлоп; тук, тук — хлоп, хлоп; тук, тук, тук — хлоп, хлоп, хлоп и т.д.;

б) со сменой темпа (быстро — медленно);

в) с изменением громкости (от тихого полушепота к громкому голосу) и двигательных усилий (от легких касаний к интенсивному отстукиванию).

**Игровые комплексы для развития логического мышления дошкольников**

Рубрика: [Статьи](http://vscolu.ru/category/articles)

Для успешного освоения программы школьного обучения ребёнку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, иметь элементарные навыки речевой культуры, владеть приёмами произвольного внимания и памяти, уметь выделить учебную задачу и превратить её в самостоятельную цель деятельности. Иными словами, важно не количественное накопление знаний, а их качественная сторона, и способность ребёнка самому находить способы удовлетворения познавательных запросов.

Под логическим мышлением понимается способность и умение ребёнка самостоятельно производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), а также составные логические операции (построение отрицания, утверждения и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем).
Логическое мышление дошкольника не может формироваться стихийно. Для его развития необходима целенаправленная систематическая работа специалистов образования, родителей, детей. И хотя полностью словесно-логическое понятийное или абстрактное мышление формируется к подростковому возрасту, но его начало развития (стартовая площадка) приходится приблизительно на шестой год жизни дошкольника.
Детские игры проходят путь развития от предметно-манипуляционных (собрать пирамиду, дом из кубиков) к интеллектуальным играм. Особая роль принадлежит играм математического содержания.
В данной статье игры и игровые упражнения будут представлены по характеру мыслительных операций.

**1.    Игры и игровые упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (произвольного внимания и памяти).**

**«Запомни картинки».**
Игровое упражнение направлено на развитие зрительной памяти, произвольного запоминания с использованием приёма «группировки».
На наборном полотне помещаются группы картинок (по 5): одежда (мужская куртка, детские шорты, [джинсы для женщины](http://jeans-wear.ru/) и.т.д. ), транспорт (грузовой, пассажирский).
Педагог предлагает поиграть в игру «Запоминалки». Надо запомнить 20 картинок. Как это лучше сделать? Предлагается алгоритм запоминания:
1. Запомнить группы картинок: одежда, транспорт;
2. Запомнить по подгруппам: зимняя, летняя одежда; грузовой, пассажирский транспорт.
А). Педагог убирает одну из групп картинок (5 штук)
Вопросы: «Какой группы не стало?»
Б). Затем убирается 1 картинка. Вопрос: «Какой картинки в группе не стало?»
В) Картинки переворачиваются.
Можно предложить перечислить по порядку все группы, затем подгруппы, затем порядок картинок в подгруппах.
**«Запомни и повтори»** (для читающих детей).
Упражнение направлено на закрепление знаний букв, на развитие произвольной памяти и взаимоконтроля детей.

Детям предлагается ряды букв. Дети смотрят на первый ряд букв, называют их и запоминают порядок расположения. По очереди дети закрывают глаза и называют буквы с закрытыми глазами. Остальные дети проверяют.
1. Х, К, Ж, У, М, Я
2. С, О, Э, Ю, З, Ы
3. Ш, Щ, Е, Ц, Ё, Х
4. А, Л, Д, Н, Ч, И.
**«Выложи по памяти».**
Детям предлагается образец схематичного изображения предмета. Затем убирается. Дети из палочек выкладывают по памяти изображение (либо рисуют его карандашами).
**Игры-головоломки.**
Направлены на развитие произвольного внимания, памяти, логического мышления.
Для игры необходимы счетные палочки по15-20 штук на каждого ребёнка.
Руководство педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку найти способ решения. Следует также учить ребенка сначала продумывать свои действия, а потом их осуществлять. По мере накопления детьми опыта в решении подобных задач методом вначале «проб и ошибок», затем мысленно практического плана, дети все меньше допускают ошибки.
**«Рассыпанные буквы»** (игровое задание предназначено для читающих детей)
Педагог пишет несколько слов, в которых он изменяет порядок букв на обратный или меняет местами слоги.
Например: мабуга (бумага), беникуч (учебник), традеть (тетрадь), арьвосл (словарь).
Дети соревнуются, кто отгадает быстрее всех.

**2.    Логические задачи на поиск недостающих фигур и нахождение закономерностей.**

**«Каких фигур не достаёт?»**
Эта задача может быть решена только на основе анализа каждого ряда фигур по вертикали и горизонтали путём их сопоставления.

**3.    Игры на воссоздание из геометрических фигур  и специальных наборов образных и сюжетных изображений.**

**Игра «Колумбово яйцо»**
Овал размером 15×12см разрезают по линиям, показанным ниже. В результате получается 10 частей: 4 треугольника (2 больших и 2 маленьких), 2 фигуры, похожие на четырехугольник, одна из сторон которых округлой формы, 4 фигуры (большие и маленькие, имеющие сходство с треугольником, но с закругленной одной стороной). Для изготовления игры используют картон, пластик, одинаково окрашенный с обеих сторон.
В начале детям предлагают сложить яйцо, затем фигуры животных (по наглядному образцу) и т.д.
Желательно также использовать игры «Танграм» («Сложи квадрат»), «Пентамино», «Пифагор», «Монгольская игра», «Куб-хамелеон», «Уголки», «Волшебный круг», «Шашки», «Шахматы» и др.Подробное описание игр можно найти в книге З. Михайловой «Игровые занимательные задачи для дошкольников»

**4.    Игровые упражнения на закрепление умения ориентироваться на ограниченной плоскости.**

**«Путешествие бабочки»** Данное задание развивает ориентировку на плоскости, развивает внимание, сообразительность.
Каждому ребенку дается карточка, расчерченная на 4 пронумерованных квадрата и фишка-бабочка.
Педагог говорит детям, а дети выполняют задания: «Ситуация: бабочка находится в левом верхнем квадрате . Передвигаем фишки направо , вниз , вверх, налево , вниз ,направо СТОП ! Бабочка должна находиться в клетке № 4»

**Занимательные вопросы, игры-шутки.**Направлены на развитие произвольного внимания, нестандартного мышления, на быстроту реакции, тренируют память. В загадках анализируется предмет с количественной, пространственной, временной точки зрения, подмечены простейшие отношения.
**Разминка на быстроту реакции.**

* Из чего видна улица?
* Дед, который раздает подарки?
* Съедобный персонаж?
* Часть одежды, куда кладут деньги?
* Какой день будет завтра?

**Дополни фразу.**

* Если песок мокрый, то...
* Мальчик моет руки, потому что...
* Если переходить улицу на красный свет, то...
* Автобус остановился, потому что...

**Закончи предложение.**

* Музыку пишет... (композитор).
* Стихи пишет... (поэт).
* Белье стирает... (прачка).
* Горные вершины покоряют... (альпинист).
* Обед варит... (повар).

**Загадки – шутки**

* В садике гулял павлин.
* Подошел еще один. Два павлина за кустами. Сколько их? Считайте сами.
* Летела стая голубей: 2 впереди, 1 сзади, 2 сзади, 1 впереди. Сколько было гусей?
* Назовите 3 дня подряд, не пользуясь названиями дней недели, числами. (Сегодня, завтра, послезавтра или вчера, сегодня, завтра).
* Вышла курочка гулять,  Забрала своих цыплят.  7 бежали впереди,  3 осталось позади.  Беспокоится их мать  И не может сосчитать. Сосчитайте-ка, ребята,  Сколько было всех цыплят.
* На большом диване в ряд  Куклы Танины стоят:  2 матрешки, Буратино  И весёлый Чиполлино.Сколько всех игрушек?
* Сколько глаз у светофора?
* Сколько хвостов у четырех котов?
* Сколько ног у воробья
* Сколько лап у двух медвежат?
* Сколько в комнате углов?
* Сколько ушей у двух мышей?
* Сколько лап в двух ежат?
* Сколько хвостов у двух коров?

Решение разного рода нестандартных задач в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки, сообразительности, пространственных представлений.

# Игры и упражнения к теме «Школьные принадлежности»

Рубрика: [Статьи](http://vscolu.ru/category/articles)

### «Выбери лишнюю картинку!»

**Цель:** уточнять знания детей в классификации предметов рукотворного мира по существенному признаку, активизировать в речи обобщающие понятия и упражнять в построении простого высказывания при объяснении своего выбора.

**Игровое правило:** называть и закрывать в наборе только лишнюю картинку. Выигрывает тот, кто первым правильно закрыл лишнюю картинку и назвал обобщающее слово.
**Игровое действие:** выбрать лишнее картинку, объяснить свой выбор.
**Материал:** наборы  предметных картинок по нескольким группам классификации:
**Ход игры**
Взрослый предлагает детям наборы  предметных картинок по следующим группам классификации:
— По назначению предметов: тетрадь, альбом (для рисования), отдельные листы бумаги, карандаш и т.д.
— По способу использования: газета, книга, журнал, тетрадь и т.д.
—  По роду  предметов.
— По качеству  материала.
— По составным  частям.

### «Найди названный предмет»

**Цель:** стимулировать развитие внимания, памяти; активизировать словарь по любой изучаемой теме.
**Материал:** предметные картинки.
**Игровые правила:** слушать текст внимательно, правильно называть предметы
**Игровое  действие:** выбор картинок из набора, называние предметов, имитация действий с предметом.
**Ход игры**
Взрослый читает текст (стих, загадка, рассказ) о профессии, о предмете рукотворного мира. Затем  взрослый просит детей вспомнить, о чем говорилось в тексте.
Взрослый повторно читает текст, а дети сверяют правильность подобранных картинок.
Затем  взрослый просит повторить данный текст с опорой на эти картинки (или по очереди рассказать о своем предмете, чтобы остальные дети его отгадали).

### «Чего не хватает?»

**Цель:** формировать целостное представление о предмете, активизировать в речи названия деталей предметов.
Педагог показывает незаконченные рисунки предметов: карандаш без грифеля, портфель без ручки, калькулятор без табло, линейка без цифр и т.п.
— Чего не хватает на этих рисунках? Можно ли пользоваться такими предметами? Почему?
— Может ли такое произойти с нашими предметами? В каких ситуациях?

### «Найди одинаковые предметы!»

**Цель:**развивать устойчивость  внимания.
Педагог предлагает детям все имеющиеся в группе карандаши из разнообразных наборов (цветные и простые). Каждому выдает по одному карандашу из разных наборов:
— Найди такой же карандаш!
Ребенок самостоятельно определяет для себя критерии схожести карандашей. Если он принес карандаш другого цвета – поправить его словами: «Нет такого цвета!». И так далее по признакам: величина, буквы на карандаше (т.е. жесткости грифеля),  наличие на нем ластика и т.д.

### «Назови, что увидишь!»

**Цель:**закреплять зрительный образ предметов, развивать внимание, четкость зрительного восприятия.
**Материал:** контурные наложенные друг на друга изображения 10 канцелярских принадлежностей, предметные картинки каждого из этих изображений в отдельности.
Педагог показывает изображение, дети разглядывают. Просит одного из детей:
— Назови, что ты видишь на этой картинке, — по мере называния выставляет маленькие картинки.
Задача ребенка – назвать все предметы и объяснить их назначение.

### «2 портфеля»

**Цель:** развивать внимание и мыслительные операции дошкольников.
**Материал:** два школьных портфеля с разным набором школьных предметов, включая 1—2 игрушки, 1—2 фрукта, 1—2 предмета личной гигиены (пластырь, зубная щетка, паста, расческа и т.п.)
Задание: сравнить, чем похожи и чем отличаются наборы в портфелях. Объяснить, для чего нужны в школе ученику каждая из названных вещей.
Вариант 1. Играют по 2 ребенка, сначала выбирая одинаковые предметы: «У меня в портфеле набор цветных карандашей!» — «И у меня есть набор цветных карандашей. Они нужны в школе для рисования».
А затем называют отличия в содержимом их портфелей.

### «Фотограф»

**Цель:**развивать зрительную смысловую память дошкольников.
**Материал:** набор из 15 предметов канцелярских принадлежностей и 5 игрушек.
Педагог раскладывает на столе 10 предметов, из которых 3 – игрушки, 7 – канцелярские товары.
— Назовите, что вы здесь видите.
Выбирает одного ребенка и приглашает  стать спиной к столу:
— Вспомни, какие канцелярские принадлежности лежали на столе?
Если ребенок не справляется с заданием, вызывается второй ребенок. После первого правильного выполнения задания вызывается вновь первый ребенок и пробует свои возможности.  Затем набор предметов меняется, игра повторяется.

### «Витрина магазина  канцелярских товаров»

**Цель:** развивать зрительную смысловую память дошкольников и мыслительные операции сравнения, обобщения.
**Материал:** занавеска, 2 полочки и 2 набора предметов с канцелярскими принадлежностями, игрушками, цветами и т.п.
Педагог раскладывает  предметы на полках так, чтобы на второй полке предметы были те же, но их  меньше, чем на первой. Кроме того, необходимо украсить полки, как витрину магазина (желтыми листьями, цветком, игрушками и т.п.). Вторая полка закрывается занавеской.
— Ребята, посмотрите, сколько в магазине канцелярских товаров! Здесь можно выбрать все, что надо в школу; что пригодится бухгалтеру, воспитателю, программисту, студенту и т.д.
— Скажите, что купит бухгалтер? (калькулятор, карандаши простые, ластик, бумагу…
— Что купит студент? Писатель? Учитель? Школьник?
Педагог открывает занавеску: «Посмотрите внимательно и скажите, что купили в магазине мам с сыном?»
За каждый правильный ответ педагог вручает фишку-приз.

Л.Ладутько

# Игры и упражнения к теме «Бытовая техника и приборы, инструменты» (часть 1)

Рубрика: [Статьи](http://vscolu.ru/category/articles)

**«Кто на чём играет?»**

**Цель:** обогащать представления детей о многообразии музыкальных инструментов; стимулировать мыслительные операции обобщения и классификации.

**Игровое правило:** действовать по сигналу, пока звучит музыка, в соответствии с картинкой.

**Игровое действие:** выбирать картинки (инструменты) в соответствии с символом, объяснить свой выбор.

**Материал:** наборы предметных картинок по нескольким группам классификации; музыкальные инструменты, игрушки, звучащие предметы.

**Ход игры**

Воспитатель на столе раскладывает музыкальные инструменты, игрушки и звучащие предметы. На другом столе в трёх секторах разложены картинки-символы: струнные, ударные, духовые инструменты.

Пока звучит музыка, дети движутся вокруг символов. С окончанием музыки останавливаются. Кто на каком секторе остановился, выбирает себе на другом столе соответствующий инструмент (игрушку, предмет).

С началом мелодии дети подыгрывают на своих инструментах. По её окончании — раскладывают свои инструменты на соответствующий сектор с символом. Кто ошибся, выбывает из игры.

**«Что было? Что будет?»**

**Цель:** закреплять знания детей о прошлом, настоящем и будущем предметов бытовой техники, инструментов; уточнять представления о материалах, из которых создаются предметы; обогащать представления детей об изобретательности людей, взаимосвязи многих профессий; способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, речи; воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира.

**Материал:** карточки для построения логической цепочки из нескольких звеньев.

**Игровые правила:** правильно подобрать карточки, сложить их и объяснить логику построения цепочки.

**Игровые действия:** выстроить картинки в логическую цепочку.

**Ход игры**

Взрослый показывает конверт с письмом, в котором мальчик Познайка просит детей рассказать о том, как появились, как изменялись и совершенствовались те или иные предметы. Он прислал нам картинки интересующих его современных предметов.

Вариант 1. Воспитатель показывает детям картинки с изображением этапов эволюции любого современного предмета быта и предлагает разложить в ряд картинки, которые рассказывают об эволюции этого предмета по порядку, в той последовательности, как его придумывали люди. Надо быть внимательными, возможно, некоторые предметы пропущены.

Затем предлагает составить рассказ: что чем было и каким стало? Рассказать о назначении древних предметов. Почему человек изменял некоторые предметы?

Вариант 2. «А что потом?»

Взрослый оставляет сложенные детьми эволюционные ряды и предлагает назвать и нарисовать возможно пропущенные этапы эволюции данного предмета, а затем придумать каким он будет в далёком будущем.

Вариант 3. На столах разложены картинки с изображением прошлого, настоящего и будущего различных предметов.

Педагог предлагает детям составить цепочки путешествий в прошлое, настоящее и будущее предметов быта — лампочки, стиральной машины, пылесоса и т.д.

Вариант 4. Придумать и дополнить такие ряды самостоятельно.

**«Ремонтная мастерская»**

**Цель:** закрепить умение детей называть части предмета, выделять его функцию и материал, а также узнавать предмет по названной части или детали; вызывать стремление активно помогать в посильном мелком ремонте предметов.

**Материал:** картинки с изображением деталей предметов бытовой техники, инструментов; предметные картинки готовых изделий; материал для детского творчества (карточки подходящего к картинкам размера, цветные карандаши и др.); игрушки кот и собака.

**Игровые правило:** побеждает команда, первой правильно собравшая детали к своему предмету.

**Игровое действия:** найти картинки деталей к предъявленному на общей картинке предмету, назвать их, дополнить более мелкими деталями самостоятельно.

**Ход игры**

Педагог рассказывает, что кот Матроскин и пёс Шарик открыли в деревне Простоквашино мастерскую по ремонту различных предметов бытовой техники. У них накопилось много работы. Они просят детей о помощи — необходимо подобрать детали для готового изделия.

Вариант 1. Воспитатель показывает картинку собранного предмета бытовой техники, а дети называют его детали, не повторяя их. Выигрывает ребёнок, последним назвавший правильное слово.

Вариант 2. Все дети делятся на 4 команды — по количеству картинок с изображением собранного предмета. Взрослый раскладывает картинки деталей предметов на столах вперемешку, а изображения собранных предметов раздаёт командам. Согласно заданию команды дети ищут и собирают детали своего предмета.

Вариант 3. Педагог предлагает командам дополнить детали к своим предметам.

**«Хитрый фотограф»**

**Цель:** стимулировать развитие памяти детей, наблюдательности, классификацию мыслительных операций обобщения.

**Игровое действие:** называть картинки.

**Игровые правила:** отвечает только «[фотограф](http://msk.gorko.ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%8B/)», называет предметы только названной категории. Ошибающийся выбывает. Побеждает тот, кто правильно «сфотографировал» все предметы.

**Ход игры**

Воспитатель раскладывает перед детьми набор картинок: инструменты, бытовые приборы, измерительные приборы, электротехника.

**Воспитатель.** У нас сегодня в группе необычный фотоаппарат. Он будет фотографировать не все предметы, а только предметы одного признака. Сфотографируйте только музыкальные инструменты.

Дети имитируют движениями рук процесс фотографирования и называют по порядку все картинки, которые указывает воспитатель.

Затем один ребёнок берёт «хитрый фотоаппарат» и называет свои «фотографии» — картинки музыкальных инструментов, которые он запомнил.

Остальные дети при правильном ответе хлопают в ладоши, при ошибке топают ногами.

Игра повторяется: Сфотографируйте только кухонные электроприборы; только измерительные приборы и т.д.

**«Предметы, облегчающие труд»**

**Дидактическая задача:** побуждать детей выделять предметы, облегчающие труд на строительстве; объяснять, что они могут улучшить качество, скорость выполнения действий.

**Материал:** картинки с изображением различных предметов бытовой техники, а также предметов, облегчающих труд человека в быту; фишки.

Задание 1. Педагог раскладывает все картинки на столе и предлагает участникам игры выбрать картинки с изображением предметов, помогающих людям в быту. Дети по очереди берут картинки, называют предмет, рассказывают, как он служит человеку. Тот, кто ответил правильно, получает фишку.

Задание 2. Затем на столе раскладываются картинки с изображением предметов, облегчающих труд людей в быту. Взрослый описывает один из предметов. Ребёнок, первым отгадавший его, получает фишку. Выигрывает участник, набравший большее число фишек. Ведущим может быть и ребёнок.

**«Умозаключения»**

**Дидактическая задача:** упражнять детей в установлении причинно-следственных связей; развивать связную речь при объяснении своих ответов.

**Материал:** карточки с фразами для ведущего – взрослого.

Задание: закончи предложение.

Домофон нужен, чтобы…

В холодильнике сама выключается лампочка, потому что…

Я могу петь вместе с телевизором, потому что… (купили караоке).

Бабушка взбивала миксером тесто, чтобы…

Ковёр не выносят на улицу, потому что купили…(пылесос).

Мальчишки не боятся запачкать одежду на улице, потому что… (легко отстирать в стиральной машине).

Мы дома обходимся без газовой плиты, потому что на кухне появилась… (печь СВЧ).

Легко фотографировать разные события, потому что всегда с собой… (телефон с встроенной фотокамерой).

Я могу общаться с ровесниками из любой страны мира, потому что… (подключаюсь к Интернету)

Детям предлагается придумать самим такие вопросы и задать их своим друзьям и родителям.

 **Задания для дошкольников, предназначенные для развития логики и мышления у детей.** Упражнения состоят из небольших задач на сложение и вычитание. Смотрите по образцу:



**Колесникова И.Д.**

Опираясь на опыт нескольких лет работы в младшем и среднем звене, я пришла к следующему выводу: при организации обучения на уроках английского языка целесообразно проводить интегративные занятия следующих видов.

1. **Урок английского языка плюс музыкальная деятельность** (пение, музыка, ритмика и т.д.) Например, при работе над темой «Моя семья» полезно предложить учащимся разучить стихотворение «The family»:

 This is our mother,

 This is our father,

 This is our brother tall,

 This is our sister,

 This is our baby,

 Oh, how we love them all.

 Работа над стихотворением сопровождается тренировкой мелких мышц руки: учащиеся двигают по очереди всеми пальцами рук (показывают на большой палец и загибают его и т.д.) После этого детям предлагается придумать музыку к стихотворению и «спеть» его На уроках я пользуюсь сборником «Enjoy English: Game Songs. Я включаю в урок небольшие песни на известные всем мелодии для закрепления грамматических структур:

 ***To be***

I am, he is, she is, it is.

You are, we are, they are.

(Мелодия «В лесу родилась ёлочка».)

 ***Сan***

I can ran and I can jump (twice),

I can run, I can jump/

I can run and I can jump.

(Мелодия «Я на солнышке лежу».)

1. **Урок английского языка плюс изобразительная деятельность**

(рисование, аппликация, лепка).Интеграция изобразительной деятельности с изучением иностранного языка позволяет облечь новые слова в конкретную наглядную форму. При интегративном обучении иностранному языку можно использовать разные виды изобразительной деятельности: аппликацию, лепку, рисование. Вот некоторые примеры заданий по различным темам курса иностранного языка:

- дорисуйте и раскрасьте предметы, расскажите о них;

- нарисуйте, сколько свечей должно быть на торте в день твоего рождения,

 сосчитайте их (по-английски), скажите, сколько вам лет.

- смастерите семейный альбом и расскажите одноклассникам о своей семье;

- слепите, смастерите или нарисуйте любое животное (фрукт, предмет) и

 расскажите о нём;

- сделайте иллюстрации к стихотворению;

- что вы можете положить в корзину для пикника? Сделайте рисунки и

 вырежьте их, чтобы потом положить в корзину;

- смешайте краски и скажите, какой цвет получился; нарисуйте портреты

 друг друга и расскажите, кто это;

- сделайте из скрепки, проволоки, верёвки любимое животное и расскажите

 о нём;

.- нарисуйте себя и расскажите, что вы умеете делать;

 - нарисуйте любимое время года и расскажите о нём;

 - слушайте музыку и рисуйте, что вы представляете, расскажите о картинке.

Можно придумать очень много заданий для такого типа уроков. Например, дети часто путают буквы t,f. Мы рисуем специальные картинки: буква t – это рыбак, т.к. крючком, который опущен вниз можно ловить рыбу, а буква f – это альпинист, т.к., поднимаясь на скалу, пользуется крючком, который направлен кверху.

1. **Урок английского языка плюс физическая деятельность.**

Игра «Волшебный мяч» позволяет повторять лексические единицы. Учитель кидает ученику мяч, называя слово по-русски, ученик возвращает мяч учителю, произнося его по-английски, или наоборот. Играть могут и ученики в парах, в кругу, группами.

Игра «Угадай букву». В тряпичный мешочек насыпаются пластмассовые буквы. Дети должны наощупь угадать буквы. Игра показывает насколько у ребёнка развита мелкая моторика, воображение, восприятие на уровне осязания.

Игра «Умная эстафета». На доске пишутся слова, в которые нужно вставить буквы. Слова размещены в 3 колонки. Каждому ряду соответствует своя колонка. Дети по очереди подбегают к доске, выполняют задание в своём слове и бегут назад, передавая эстафету следующему игроку. Побеждает тот ряд, который быстрее остальных справился с заданием.

 Bend your head,

 Bend your knees,

 Grow as tall,

 As New Year trees.

В методических пособиях для учителей английского предлагается очень много примеров физкультминуток, в частности, к учебнику М.З.Биболетовой.

**4. Урок английского языка плюс театральная деятельность.**

Для театрализации подойдет любое не очень длинное стихотворение, сказка, например, «Репка», «Теремок» и т.п. Сюда же можно отнести уроки с использованием сюжетно-ролевых игр, с разыгрыванием различных сцен, например, «День рождения Тома и Джерри», «В магазине», «В поезде» и т.д.

**Монастыршина Г.С. психолог**

Учитель должен знать, что эмоциональная сфера наиболее подвержена разрушительным воздействиям среды, в которой живёт современный человек. Одним из таких воздействий является повышенная тревожность человека. Она может быть вызвана:

1. Противоречивыми требованиями, исходящими из разных источников.
2. Неадекватными требованиями, не соответствующие возможностям и стремлениям.
3. Негативными требованиями, которые ставят человека в униженное, зависимое положение.

Необходимо уделять внимание этому компоненту эмоциональной сферы.

Тревога может быть локализована в учебной деятельности- возникает так называемый синдром «школьной тревожности»: полный ступор при вызове к доске, неспособность ответить даже заранее выученный урок. Увеличение масштаба жизненного планирования, ответственности в учебной или другой деятельности оборачивается для таких учащихся чрезмерными переживаниями, неоправданной нервотрёпкой. Отрицательными следствиями могут также стать минимизация целей, уход от ответственности, психические барьеры в развитии школьника.

Предлагаю примерную номенклатуру целей, направленных на развитие эмоциональной сферы:

1 Актуализация положительных эмоциональных состояний ( чувство удовлетворения от интеллектуальной или другой деятельности, познавательной потребности; удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, открытия чего то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и т.д.

2 Создание условий для положительных эмоциональных состояний:

-акцентирование внимания участников учебного процесса на их эмоциональном опыте

-формирование у учащихся представления об эмоциональных процессах, путях преодоления эмоциональных затруднений.

- выделение в содержании учебного предмета элементов, создающих положительный эмоциональный фон учебной деятельности

- применение различных эмоционально насыщенных педагогических средств, обеспечивающих провоцирование положительных эмоциональных переживаний в учебной деятельности (подбадривание, юмор, поощрение, ситуация успеха и др.)

3 Нейтрализация негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.)

4 Совершенствование эмоциональной сферы ( гармоничное развитие различных чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряжённости и повышенной тревожности)

5 Развитие эмоциональной сферы в единстве со сферой саморегуляции и экзистенциальной сферой.